



Fakultet likovnih umetnosti

Prof. Zoran Graovac (v.d. Dekana FLU)
Bojana Burić, umetnički direktor FLU
Jelena Spaić, Kustos Galerije FLU
dr Nikola Šuica, inicijator izložbe

Galerija FLU

Knez Mihailova 53, 11000 Beograd
tel. 011/2630 635
e-mail: galerijaflu@gmail.com

Radno vreme:

ponedeljak – petak: 10-20h, subota: 10-14h

Savet Galerije:

Bojana Burić, Jelena Spaić, Katarina Zarić,
Veljko Lalić, Simonida Rajčević
Dizajn: Slavica Trailović, Stampa:
Tiraž: 500

Izložba 'Iz Arhiva Muzeja optografije'
Dereka Ogbourne iz Londona u Galeriji
Fakulteta likovnih umetnosti je sastavni deo
gostovanja radova Dereka Ogbourne u
Republici Srbiji 2011, gde je postavka
'Muzej optografije' predviđena za septembar
u prostorima Muzeja savremene umetnosti
Vojvodine u Novom Sadu, čime se i ostvaruje
i izložbena saradnja Galerije FLU, Beograd
i MSUV, Novi Sad.



*Derek
Ogbourne*

*Iz arhiva
Muzeja Optografije*

Galerija Fakulteta likovnih umetnosti Beograd, Maj 14-24. 2011.
priređio Nikola Šuica

TRENUCI PRELAŽENJA

Derek Ogbourne - Iz Arhiva Muzeja optografije

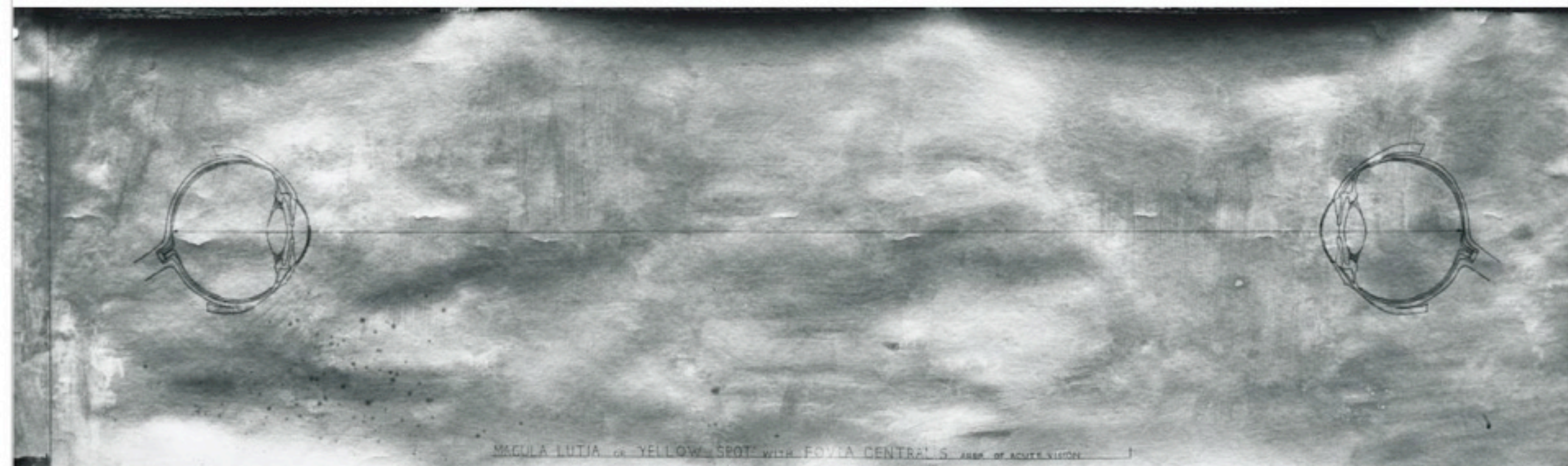
Sigurno je da su nanosi otkrivanja prirode, kao i naravi shvaćenog okružujućeg sveta i sve precizne i uporedljive tablice iz čega se svi mi sastojimo, u etapnim zrenjima 19. veka, bili civilizacijski presedan. Skala za merenje čestica vodene pare, odnosa između potlačenih robovanja klasnim sistemima, pitanjima revolucionarnosti ili načinima pamćenja postali su otkrivajući trag za pronicanje tajni življenja protagonista koji su od Stendhala i Flauberta, Tolstoya i Dickensa kao i ogromnog nanosa potreba da se u umetničkom izrazu, u bratstvu Preraphaelita ili u plain-airu u provencalskim poljima uslika i zabeleži trenutak prelaska. U tim perivojima i naslojavanjima prtljaga koji čine transformaciju kroz okeansku dimenziju 19. veka, između osmatračnice biljki u rukama Darwina, jahanja sporih kornjača na Galapagosu ili u Marxovim promišljanjima zrnca investicije na putu robnog umnožavanja podno čađavih fabričkih zidova - nalazio se i laboratorijski mikronalaz pronicanja. U prelamanju svetlosti u mentalne slike koje primati sisari nose sa sobom u trenucima jedine, u svesti date svakodnevice. Koliko se takva svest odvaja u jedinom nedefinisanim, iskliznutom času slike koja unutrašnjom projekcijom mrežnjače ostaje i zaustavlja se kao u drevnoj kroz svetlost i saznanje doživljenoj slici camere obscure našeg usvajanja.

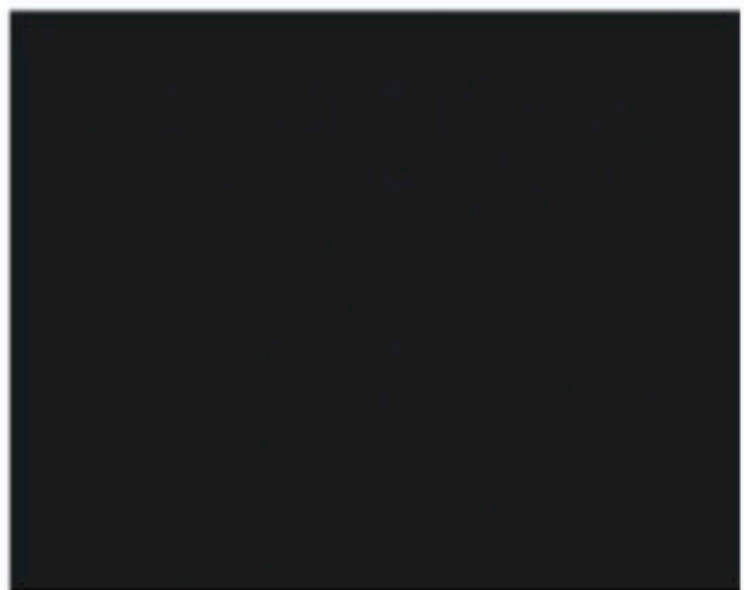
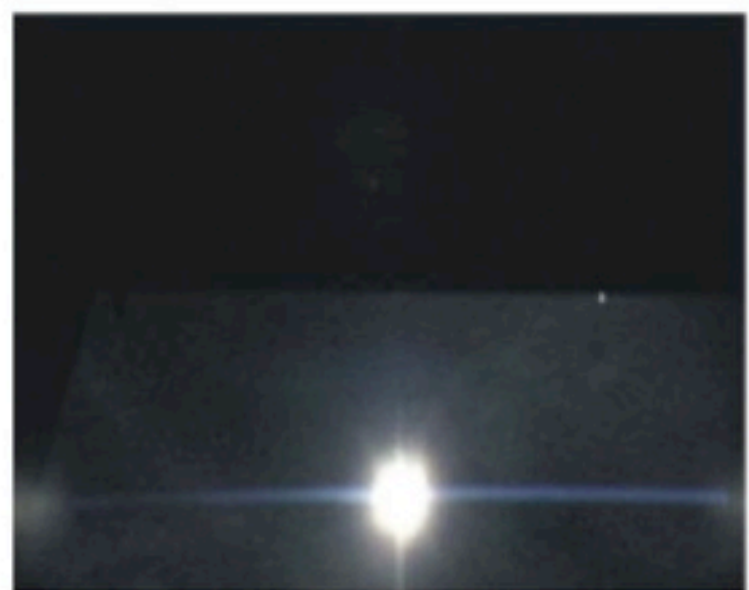
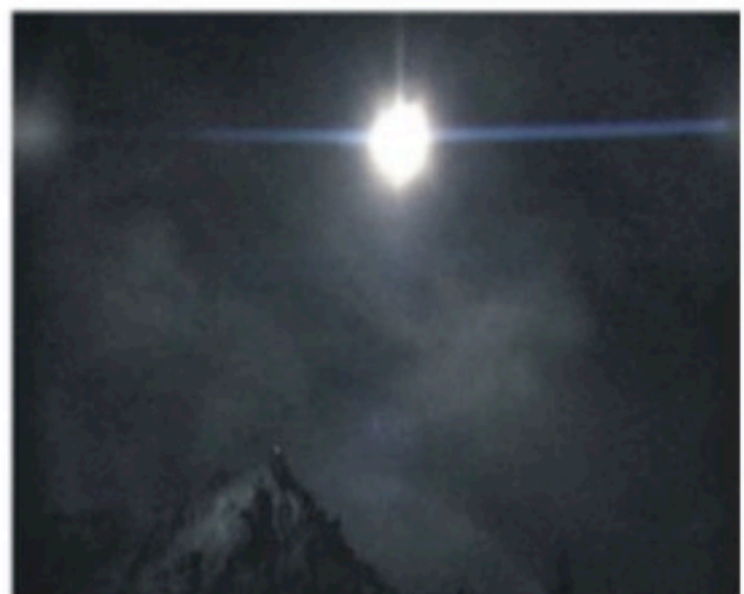
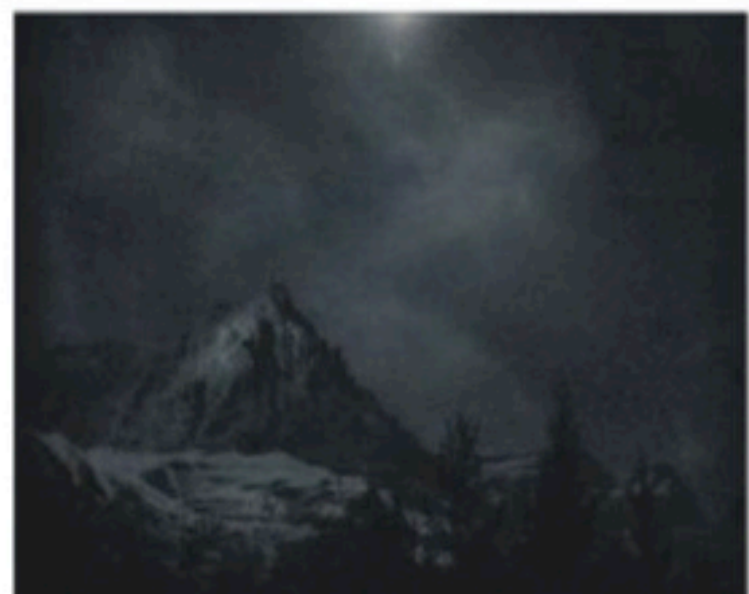
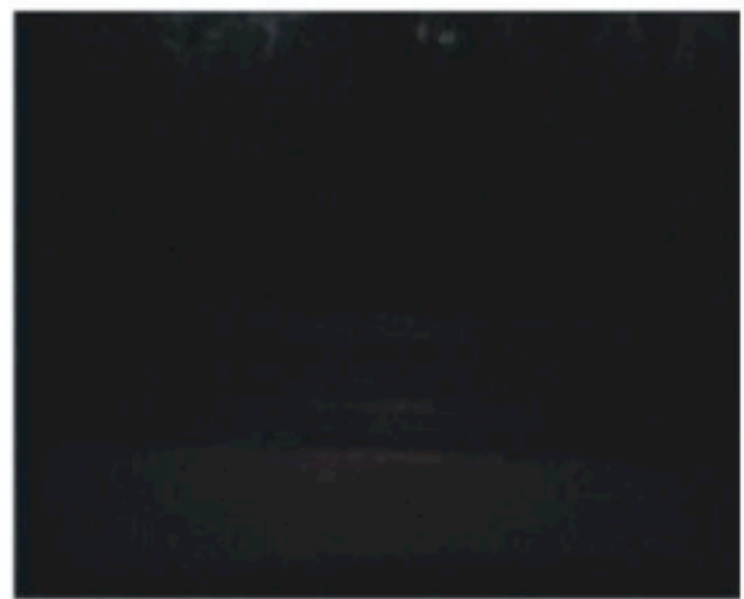
Derek Ogbourne je preuzeo jedinstven zadatak na tragu tih nalaza ili pretpostavki, iskazujući pronicljivost i senzibilno grozničavu pretragu ranog 21. veka, a po čemu se savremena priroda umetnika tranzicije podvrgava ispitivanju, traganju i novim zaključcima. Tragajući za opazajnim zamkama koje nudi individualno iskustvo posmatranja, on se jednako u svojim video radovima Magic Mountain, Death and the Monument, Gravity and Others kao i u svojevrsnom posvećenju tradiciji britanske istraživačke dokumentaristike, video putovanja kroz tajanstvo fizičkog prelaska naslovljenom 'The Human Optogram' ostvario kao umetnik s druge strane granice naučnih dokaza. Ostvarujući potragu koja će uroditi neverovatnom količinom crteža, video odlomaka, sprava ili

umetnički kreiranih predmeta, grafikona i fotografija, hemijskih dokaza i materijalnih tragova za fiziologom doktorom Wilhelmom Kühneom iz Heidelberga, Ogbourne je stigao na trag jedinog sačuvanog ljudskog optograma, fiksiranog na mrežnjači zločinca pogubljenog 1880.

Kroz mišićnu kontrakciju i uneseni enzim Rodopsin, fiksirana slika na mrežnjači, u trajanju od svega nekoliko minuta ostala je kao dokaz predvorja tog drugog sveta – optogram - po kome će autorski Muzej optografije postati umetnička i naučna raskrsnica Ogbournove intenzivne preokupacije od 2007. Međutim video radovi nastali ranije ili sinhrono, postaju dokazi graničnih momenata i iskidane opazajne pažnje, odnosno posledica kojima se kroz hemijski lanac neuroloških senzacija, kroz stapanje snoviđajne i likovno određene smene krupnog plana i detalja pronicu u svojstva naših iskustava: približavanje, afekti, incidenti, brzina ostavljanja tragova, njihovo nestajanje, lančani susreti i rastanci, pitanje gravitacije i gubitka svih oslonaca naseljenog, ali istovremeno avetinjski shvaćenog sveta. I onog od mnogo ranije, i onog koji ovog trenutka prepoznajmo, dodirujemo, vidimo I delimo.

Nikola Šuica





O autoru:

DEREK OGBOURNE STUDIRAO JE I ZAVRŠIO SLADE SCHOOL OF FINE ART, LONDON (1983-89).
<http://www.derekogbourne.net/>

Solo izložbe:

- 2010 'THE LAST IMAGE' KURPFÄLZISCHES MUSEUM IM PALAIS MORASS, HEIDELBERG, GERMANY, CURATED BY STEFANIE BOOS AND KRISTINA HOGE
- 2008 OBJECTS FROM THE MUSEUM OF OPTOGRAPHY AND MUSWELL PRESS BOOK LAUNCH, HACKNEY Empire, London
- 2008/9 Collaboration with British Optical Association Museum and launch of Encyclopedia of Optography 41-42 Craven Street, London
- 2008 PHYSICAL MATTER, A HALF VIDEO RETROSPECTIVE, AREA 53 GALLERY, VIENNA, AUSTRIA
- 2007 Derek Ogbourne Carter Presents, 29 Orsman Road, London
- 2007 SPECIALPROGRAMM DEREK OGBOURNE'S MOVIE NIGHT, AREA 53 GALLERY, VIENNA, AUSTRIA
- 2007 'Museum of Optography' Galerie Brigitte Schenk, Cologne, Germany
- 2003 THE COBDEN CLUB, LONDON
- 2001 'Buñuel's Philosophical Toys' The Cervantes Institute, London
- 2000 'BUÑUEL'S PHILOSOPHICAL TOYS' THE FRENCH INSTITUTE, LONDON
- 2000 'Buñuel's Philosophical Toys' Buñuel's International Centenary Conference SENATE HOUSE, LONDON
- 1998 'EXPOSICION' THE ICA, LONDON
- 1996 'What Makes Me, What Makes You'. South London Gallery
- 1995 'FRANKENSTEIN'S KITCHEN', THE LOFT, LONDON
- 1990 Crowndale Centre, Camden, London,
- 1989 Southampton Civic Centre Gallery , Southampton

U velikom broju grupnih izložbi izdvajaju se:

- 2009 House of Fairy Tales, Tate Modern. London
- 2009 MAY DAY: THE DARK TIMES, F-ISH GALLERY 45 ROBERTSON STREET HASTINGS, EAST SUSSEX
- 2008 Land- Island- Dreamland, Area 53 Gallery, Vienna, Austria
- 2008 'SUMMER SHOW' GALLERY BRIGITTE SCHENK, COLOGNE, GERMANY
- 2008 Art Cologne, Cologne, Germany
- 2008 'CLIMATE 4 CHANGE' 341 FINCHLEY ROAD, LONDON

- 2008 Something About Painting, 91 Eastway, Hackney Wick, London
- 2008 PUT YOUR FLAG WHERE YOUR MOUTH IS, ST PAULS STEINER SCHOOL, ISLINGTON, LONDON
- 2007 'Climate of Change' 235-241 Union Street, London.
- 2007 KUNSTLER AUF LANDPARTIE 2 UNTER-OBERNDORF, VIENNA, AUSTRIA.
- 2006 'The Sun in Uranus', Las Vagas Tattoo Co, 245 Mare St, London.
- 2005 'LES MERVEILLES DU MONDE', MUSEE DES ARTS, DUNKERQUE,
- 2005 'Field Research', Galerie Brigitte Schenk, Cologne, Germany.
- 2005 'BLOG RIMBAUD' CASTELLO DI RIVARA, CENTRO D'ARTE CONTEMPORANEA, TORINO, ITALY.
- 2004 Centre of Contemporary Art , San José, USA.
- 2003 'PANIC PICTURESQUE' CENTRE FOR CONTEMPORARY ART, GLASGOW
- 2003 'White Window and Guests' La Maitere, Lille, France
- 2003 'RED SNOW' THE ECOLOGY PAVILION GALLERY, LONDON
- 2003 'Independence' South London Gallery, London.
- 2003 'SHARJAH BIENNIAL 6' SHARJAH, UNITED ARAB EMIRATES .
- 2002 'Neverland' Cell Project space, 38-50 Arcola St, London, E8
- 2001 'Future Perfect' st, London

Umetnika zastupaju:

Galerie Brigitte Schenk, Köln, <http://www.brigitte-schenk.de/>
kao i izdavač njegovih 'Enciklopedije optografije' (London 2008, dva izdanja)
Muswell Press, London <http://www.muswell-press.com>

**OPTOGRAPHY \Op*tog"ra*phy\, n. [Optic + -graphy.] (Physiol.)
The production of an optogram on the retina by the
photochemical action of light on the visual purple; the
fixation of an image in the eye. The object so photographed
shows white on a purple or red background. See Visual
purple, under Visual.**